UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi şi Literaturi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă şi literatură
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură şi civilizaţie – dialog intercultural în spaţiul francofon

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**LMF2217 Ecocritică**							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Vacant				
2.3 Titularul activităţilor de seminar				Vacant				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DS
							Obligativitate	Obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activităţi didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	36	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	24
Distribuţia fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					40
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activităţi.....					0

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore pe semestru	180
3.9 Numărul de credite	7

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfăşurare a seminarului	Sală de seminar Prezenţa obligatorie la 70% din numărul orelor

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză; C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical şi gramatical al limbii franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală; C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință; C5 Analiza şi prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii francofone.
Competenţe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Definirea și ilustrarea reprezentărilor problematicilor legate de ecologie prin utilizarea reperelor furnizate de istorie, sociologie, antropologie și istoria mentalităţilor; urmărirea modului în care aceste reprezentări s-au concretizat în forme de a imagina și a gândi raportul cu mediul, cu natura și cu celelalte specii. • Sunt examinate şi supuse dezbaterii: angajamentul ecologic, așa cum transpare în operele literare; mizele etice și estetice, raportul dintre literatură și societate, particularităţi discursive, stilistice și narative ale operelor ecopoetice, toate acestea fiind privite în desfăşurarea lor istorică şi în semnificaţiile lor sociale.
7.2 Obiectivele specifice	• Cursul prezintă o serie de teorii și abordări teoretice actuale, făcând distincția între ecocritică și ecopoetică, interoghează raportul dintre om și natură, scriitură și grijă pentru mediu, dar și felul în care imaginarul literar mobilizează reprezentări ale dezastrelor ecologice, constituind o serie de *topoi* care subminează viziunea antropocentrică asupra lumii. Aceste abordări vor fi puse în legătură cu evoluţiile istorice, cu mentalităţile colective, cu mișcările de opinie şi cu instituţiile care reglementează atât viața socială cât și câmpul literar.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1. De la ecocritică la ecopoetică. Abordări și reprezentări teoretice.	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
2. De la Natură la sentimentul naturii. Precursori: Jean-Jacques Rousseau, Jean-Baptiste Cousin de Drainville, Alexander von Humboldt, Bernardin de Saint-Pierre	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv; lectura unor extrase semnificative	
3. Imaginarul crizei ecologice în literaturile francofone: scriitura în era antropocenului: Bruno Latour, Alice Ferney și Pierre Schoentjes.	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
4. Utopii și distopii vegetale. De la coabitare la fuziune cu natura: Marguerite Yourcenar și Caroline Lamarche	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
5. Narațiuni animaliere: Vincianne Despret și Jean-Philippe Pierron	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
6. Solastalgie și imaginar apocaliptic: Michel Deguy, Le Clézio, Tournier **De la ecopoetică la ecosofie și ecofeminism. Abordări „eco-" în traductologie, sociologia literaturii, sociolingvistică, mediologie.**	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	

Bibliografia obligatorie :

Opere literare:

- Deguy, Michel, *A ce qui n'en finit pas* Paris, Hermann, 2009 ;
- Despret, Vincianne, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019 ;
- Lamarche Caroline, *La fin des abeilles*, Paris, Gallimard, 2022 ;
- Yourcenar, Marguerite, *Un Homme obscur*, Paris, Gallimard, 1981.

Eseuri și critică literară:

- Bruno, Latour, *Face à Gaïa*, Paris, La Découverte, 2015 ;
- *Écrire l'animal aujourd'hui*, L. Desblache (éd.), Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2006 ;
- Morizot, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2018 ;
- Pierron, Jean-Philippe, *Je est un nous. Enquête philosophique sur notre interdépendance avec le vivant*, Actes Sud, 2021 ;
- Rémy, Frédérique, *Le changement climatique dans la littérature du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Hermann, 2022 ;
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique,* Marseille, Éditions Wildproject, 2015 ;

Bibliografia facultativă:

- ***, « Pour une écopoétique transculturelle », *Littérature*, no. 201, 2021, pp. 10-23 ;
- Buekens, Sara, « L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française », Elfe XX-XXI [En ligne], 8 | 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019, consulté le 23 mars 2021. URL : http://journals.openedition.org/elfe/1299 ; DOI : https://doi.org/10.4000/elfe.1299;
- Carl Lavery, « Comment penser l'image écologique dans le théâtre contemporain », En ligne : https://www.thaetre.com/2019/03/29/comment-penser-limage-ecologique/;
- *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins*, Pascale Auraix-Jonchière (coord.), Paris, Honoré Champion, 2017 ;
- Drainville, Jean-Baptiste Cousin de, *Le Dernier Homme*, Paris, Déterville, 1805 ;
- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014 ;

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

- Humboldt, Alexander, von, *Cosmos, essai d'une traduction physique du monde*, [1848], tr. Charles Galuski, Paris, Utz, 2000 ;
- Julia, Holter, « 'Mon mode de résistance s'appelle poésie'. Pensée écopoétique de Michel Deguy », *Figura*, nr. 36, 2014, pp. 50-64 ;
- Le Clézio, Jean-Marie Gustave, propos recueillis par Lu Zhang, « Je pense que la littérature doit beaucoup à la terre », Les Cahiers J.M.G. Le Clézio, <Habiter la terre>, 2017 ;
- Rousseau, Jean-Jacques, *Second discours*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. III, 1964 ;
- Saint-Pierre, Bernardin de, *Paul et Virginie*, Paris, Gallimard, 1984 ;
- Sermon Julie, « Théâtre et paradigme écologique », *Les Cahiers de la Justice*, 2019/3 (N° 3), p. 525-536. DOI : 10.3917/cdlj.1903.0525. URL : https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2019-3-page-525.htm;
- Suberchiot, Alain, *Littérature en environnement. Pour une écopoétique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012 ;
- Termite, Marinella, *Le sentiment végétal. Feuillages d'extrême contemporain*, Préface de Marie Thérèse Jacquet, Macerata, Quodlibet, coll. Ultracontemporanea, 2014 ;
- Vidalou, Jean, *Être forêts. Habiter des territoires en lutte*, Paris, La Découverte, 2017 ;
- Yourcenar, Marguerite, «Bètes à fourrure», in *Le Temps, ce grand sculpteur*, Paris, Gallimard, 1983.

8.2 Seminar		Observaţii
1. Ecocritică sau ecopoetică? Forme de investigare a raportului cu natura în scriitura literară.	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
2. Jean-Jacques Rousseau și Bernardin de Saint-Pierre: de la *natura naturata* la natura erotizată.	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
3. Modele ecologice, constrângeri politice: Bruno Latour	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
4. Pierre Schoentjes, de la ecopoetică la empatia interspecifică	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
5. Distanțare și angajament ecologic: cazul Marguerite Yourcenar	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
6. Motivul literar al albinei: de la Maurice Maeterlinck la Caroline Lamarche	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
7. Figura animalului și figuri animalice în literatura contemporană: Serge Joncour și Claude Hunzinger	expunerea; dezbaterea; explicaţia; cursul interactiv	
8. Dezastre ecologice și eco-umor: Bernard Quiriny și Thomas B. Reverdy	Participare activă; contextualizare istorică; dezbatere	
9. Scrituri ale ruraluli: Marie-Hélène Lafon	Participare activă; analiză de text argumentată ; dezbatere	
10. Robinsonadă și ecopoetică: Michel Tournier și Sylvain Tesson	Participare activă; analiză de text argumentată; dezbatere	
11. Ecocritica poeziei: Michel Deguy	Participare activă; analiză de text argumentată; dezbatere	
12. Literatura pentru copii și mizele scriiturii ecocritice. Concluzii și sinteză	Participare activă, analiză de text argumentată, dezbatere	

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Bibliografia obligatorie :

Opere literare (7 opere la alegere):

- Deguy, Michel, *A ce qui n'en finit pas* Paris, Hermann, 2009 ;
- Despret, Vincianne, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019 ;
- Hunzinger, Claude, *Les grands cerfs*, Paris, Grasset, 2019 ;
- Joncour, Serge, *Chien-loup*, Paris, Flammarion, 2018 ;
- Lafon, Marie-Hélène, *Les Derniers Indiens*, Paris, Buchet-Chastel, 2008.
- Manai, Yamen, *L'Amas ardent*, Tunis, Elyzad, 2017.
- Manço, Aylin *La dernière marée*, Bruxelles, Talents Hauts, 2019 ;
- Quiriny, Bernard, « Marées noires », in *Contes Carnivores*, Paris, Seuil, 2008.
- Reverdy, Thomas, B., *Climax*, Paris, Flammarion, 2021;
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique,* Marseille, Éditions Wildproject, 2015 ;
- Tesson, Sylvain, *Dans les forêts de Sibérie*, Paris, Gallimard, 2011 ;
- Yourcenar, Marguerite, *Un Homme obscur*, Paris, Gallimard, 1981.

Eseuri şi critică literară :

- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014 ;
- Latour, Bruno, *Face à Gaïa*, Paris, La Découverte, 2015 ;
- Morizot, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2018 ;

Bibliografia facultativă :

- ***, « Pour une écopoétique transculturelle », *Littérature*, no. 201, 2021, pp. 10-23 ;
- Buekens, Sara, « L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française », Elfe XX-XXI [En ligne], 8 | 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019, consulté le 23 mars 2021. URL : http://journals.openedition.org/elfe/1299 ; DOI : https://doi.org/10.4000/elfe.1299;
- Carl Lavery, « Comment penser l'image écologique dans le théâtre contemporain », En ligne : https://www.thaetre.com/2019/03/29/comment-penser-limage-ecologique/;
- *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins*, Pascale Auraix-Jonchière (coord.), Paris, Honoré Champion, 2017 ;
- Julia, Holter, « 'Mon mode de résistance s'appelle poésie'. Pensée écopoétique de Michel Deguy », *Figura*, nr. 36, 2014, pp. 50-64 ;
- Lamarche Caroline, *La fin des abeilles*, Paris, Gallimard, 2022 ;
- Le Clézio, Jean-Marie Gustave, propos recueillis par Lu Zhang, « Je pense que la littérature doit beaucoup à la terre », Les Cahiers J.M.G. Le Clézio, <Habiter la terre>, 2017 ;
- Michel Tournier, *Vendredi ou Les limbes du pacifique*, Paris, Gallimard, 1967 ;
- Rémy, Frédérique, *Le changement climatique dans la littérature du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Hermann, 2022 ;
- Rousseau, Jean-Jacques, *Second discours*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. III, 1964 ;
- Saint-Pierre, Bernardin de, *Paul et Virginie*, Paris, Gallimard, 1984 ;
- Sermon Julie, « Théâtre et paradigme écologique », *Les Cahiers de la Justice*, 2019/3 (N° 3), p. 525-536. DOI : 10.3917/cdlj.1903.0525. URL : https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2019-3-page-525.htm;
- Termite, Marinella, *Le sentiment végétal. Feuillages d'extrême contemporain*, Préface de Marie Thérèse Jacquet, Macerata, Quodlibet, coll. Ultracontemporanea, 2014 ;
- Yourcenar, Marguerite, «Bètes à fourrure», in *Le Temps, ce grand sculpteur*, Paris, Gallimard, 1983.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina este în concordanţă cu cercetările din domeniu din alte centre universitare, din ţară şi străinătate. Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaţionale a domeniului.
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaşterea operelor din bibliografia obligatorie; stăpânirea conceptelor şi capacitatea de a formula puncte de vedere personale, bine argumentate; coerenţa expunerii, corectitudinea şi fluenţa limbii franceze.	Colocviu	60%

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.5 Seminar	Participare activă şi intervenţii la seminarii.	Prezentare orală într-o şedinţă de seminar a unui eseu cu subiect luat din tematica cursului	40%
10.6 Standard minim de performanţă			
• Studentul cunoaşte principalele noţiuni prezentate în curs şi are o viziune de ansamblu asupra domeniului. • Studentul e capabil să folosească acest noţiuni într-o expunere orală, într-o cercetare personală sau într-un memoriu de master.			
Detalii organizatorice, gestionarea situaţiilor excepţionale: • Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu).			

Data completării 04.04.2022	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 04.04.2022	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii